

ПРИНЯТА:

решением

Педагогического совета

протокол от 29.08.2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий

_____/Прокофьева А.В./

приказ от 29.08.2024 г. № 96

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

*по реализации в группах компенсирующей направленности
для детей с ТНР образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(раздела «Музыкальное развитие»)
Адаптированной образовательной программы
дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми
нарушениями речи*

*Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада № 49
комбинированного вида
Центрального района Санкт – Петербурга*

на 2024-2025 учебный год

Составитель:

Музыкальный руководитель: *Чегина Ирина Ивановна*

(высшая квалификационная категория)

**Санкт-Петербург
2024 г.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Название разделов	Стр.
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	4
1.3.	Прогнозируемые результаты освоения Рабочей программы	5
2.	Содержательный раздел	9
2.1.	Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы	9
2.2.	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР на 2024-2025 уч. год	11
2.3.	Перспективное планирование праздников и культурно – досуговых мероприятий в возрастных группах компенсирующей направленности для детей с ТНР ГБДОУ детского сада № 49 на 2024-2025 уч. год	61
2.4.	Взаимосвязь музыкального руководителя с воспитателями	66
2.5.	Формы сотрудничества с семьями воспитанников	68
3.	Организационный раздел	71
3.1.	Учебный план музыкального развития в возрастных группах компенсирующей направленности для детей с ТНР ГБДОУ детского сада № 49 на 2024-2025 уч. год	71
3.2.	График работы и расписание работы музыкального руководителя ГБДОУ детского сада № 49 на 2024-2025 уч. год	72
3.3.	Предметно – развивающая среда по обеспечению музыкального развития в возрастных группах компенсирующей направленности для детей с ТНР	73
3.4.	Методическое оснащение музыкального развития детей групп компенсирующей направленности для детей с ТНР	75
	Приложение <i>Примерный перечень музыкальных произведений</i>	76

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращение музыкального руководителя к новым формам, которые бы позволили обучать, воспитывать и развивать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались.

Данная Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 49 комбинированного вида Центрального района Санкт – Петербурга.

Реализация её содержания направлена на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, музыкально-художественной деятельности детей и способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству.

Причём за счёт тематического разнообразия, выразительных и изобразительных возможностей музыки параллельно решаются и задачи других образовательных областей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшего дошкольного возраста от 3-х до 4-х лет, среднего дошкольного возраста от 4-х до 5-ти и старшего дошкольного возраста от 6-ти до 7-ми лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и рассчитана на 1 год обучения.

Реализация данной Рабочей программы рассчитано на один учебный год: с **01.09.2024 г. по 31.05.2025 г.**

Программа разработана музыкальным руководителем **Чегиной И.И.** для воспитанников групп компенсирующей направленности для детей с ТНР: второй младшей, средней и подготовительной к школе групп.

1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы

Цель программы: Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы:

- Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармоничного развития:
 - развитие слуха: научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей;
- Приобщить воспитанников к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
- Развивать коммуникативные способности.
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учёт возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным календарем.
- Соотношение с тематическим планированием АОП ДО ТНР.

Программа разработана с учётом дидактических принципов, их развивающего обучения и включают себя разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально – ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Комплексно – тематический принцип и принцип интеграции ОО реализуется в совместной деятельности взрослого и детей (образовательная деятельность и деятельность в ходе режимных моментов), самостоятельная деятельность детей, во взаимодействии с семьями дошкольников, в различных видах детской деятельности.

Требования задают допустимую границу как создания условий для осуществления образовательного процесса, так и для результатов освоения реализуемой образовательной программы.

Насыщенная музыкально–развивающая среда, несущая информационную функцию, побуждающая делать детей сознательный выбор, выдвигать, реализовывать собственные инициативы. Создающая условия для обучения ребёнка в процессе самостоятельной музыкально – художественной деятельности, обеспечивающая разные виды его активности.

Использование игровой мотивации при проведении образовательной деятельности и стимулирование партнёрской деятельности педагога с детьми.

Компетентностный подход в построении образовательного процесса, направленный на формирование личностных характеристик ребёнка.

Формирование у дошкольников деятельностного подхода к обучению (наличие познавательного мотива: желание узнать, научиться, открыть; понимание того, что именно нужно выяснить, освоить; выполнение ими определённых действий для приобретения недостающих знаний; выявление и освоение способа действия, позволяющего осознанно применять знания; формирование умения контролировать свои действия).

1.3. Прогнозируемые результаты освоения Рабочей программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные

импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют:

- ценностно- смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам достижений ребёнка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - направление «Музыка». (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, пункт 2,6.)

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Совершенно однозначно сказано, что целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга) и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей, а являются лишь ориентирами для педагогов при решении задач формирования Программы и анализа своей профессиональной деятельности.

Однако, при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения задачи индивидуализации образования и оптимизации работы с группой.

Достижения ребенка должны рассматриваться педагогом с позиции той деятельности, которую он осуществляет совместно с детьми. Для музыкального руководителя – это виды музыкальной деятельности: пение, движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальное творчество, а также слушание музыки.

Критерии результативности	Форма проведения мониторинга
Вторая младшая группа	
• Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). • Замечать изменения в звучании (тихо - громко). • Петь, не отставая и не опережая друг друга. • Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). • Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).	Наблюдение. Наблюдение на занятии.
Средняя группа	
• Узнавать знакомые произведения, выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. • Различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). • Петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы), с инструментальным сопровождением и без него, с помощью педагога. • Двигаться в соответствии с характером музыки в двух и трёхчастной форме, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно). • Уметь подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	Наблюдение. Наблюдение на занятии. Беседа.
Подготовительная к школе группа	
• Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации. • Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется. • Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев). • Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. • Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; определять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в	Наблюдение. Наблюдение на занятии. Специальные педагогические пробы. Беседа.

отдельных случаях интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. • Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. • Выразить свои впечатления от музыки в движениях или рисунках. • Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). • Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом. • Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. • Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. • Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, шкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. • Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, прудящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, упражнения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами). • Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. • Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.	
--	--

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Программа основана на полихудожественном подходе и основана на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально – театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Различные формы деятельности	Консультации для воспитателей	
	Праздники	
	Культурно – досуговые мероприятия	
	Игровая музыкальная деятельность	• театрализованные музыкальные игры • музыкально – дидактические игры • игры с пением • ритмические игры
Занятия	Групповые (фронтальные)	• комплексные • тематические • традиционные
	Подгрупповые	
	Индивидуальные	• творческие занятия

		• развитие слуха и голоса • упражнения в освоении танцевальных движений • Обучение игре на детских музыкальных инструментах
Музыка в повседневной жизни	Совместная деятельность взрослых и детей	• театрализованная деятельность • оркестры • ансамбли
	Самостоятельная деятельность детей	

Музыкальное развитие	Цель: развитие музыкальности детей их способности эмоционально воспринимать музыку.
Задачи воспитательно – образовательной работы	• развитие музыкально – художественной деятельности • приобщение к музыкальному искусству • развитие воображения и творческой активности.
Направления образовательной работы	• слушание • пение • музыкально – ритмические движения • игра на детских музыкальных инструментах • развитие творчества: песенного, музыкально – игрового, танцевального
Методы музыкального развития	• наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительными средствами, показ движений • словесный: беседы о различных музыкальных жанрах • словесно – слуховой: пение • слуховой: слушание музыки • игровой: музыкальные игры • практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

- **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель:

настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- **Основная часть.** Восприятие музыки.

Цель:

приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель:

развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра или пляска.

2.2. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР на 2024-2025 уч. год

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА:

Задачи музыкального развития воспитанников четвёртого года жизни

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песни, марши, танцы.
2. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон.

3. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.
4. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег), умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.
5. Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, барабаном.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса.	- Развивать у детей музыкальную отзывчивость. - Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). - Воспитывать интерес к классической музыке. - Различать низкие и высокие звуки.	«Весело-грустно» Л. В. Бетховена; «Болельщик куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского; «Плаксы, резвушка, злюка» Д.Б. Кабалевского; «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой.	Музыкальное развитие: приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Социально-коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: развивать
<i>Пение:</i> Усвоение песенных навыков.	- Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. - Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.		
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры.	- Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. - Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. - Воспитывать коммуникативные качества у детей. - Доставлять радость от игры. - Развивать ловкость, смекалку.	«Марш» М. Журбина; «Пружинка» Е. Гнесиной; «Легкий бег в парах» В. Сметаны; «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко; «Дождик» Н. Луконина; «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова.	
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию, можно только движения.	«Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали».	

Самостоятельная музыкальная деятельность	• Использовать попевки вне занятий.	• «Колыбельная для куколки» М. Красева.	диалогическую форму речи.
--	-------------------------------------	---	---------------------------

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. • Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. • Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. • Учить различать динамику (тихое и громкое звучание).	• «Ласковая просьба» Г. Свиридова; • «Игра в лошадки» П. И. Чайковского; • «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского; • «Верхом на лошадке» А. Гречанинова; • «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.	Музыкальное развитие: приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Физическое развитие: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. Познавательное развитие: совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умения ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя. Социально-коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр по мотивам
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков.	• Формировать навыки пения без напряжения, крика. • Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.		
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. • Учить образовывать и держать круг. • Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. • Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.	• «Ножками затопали» М. Раухвергера; • «Хоровод», р. н. м., обраб. М. Раухвергера; • «Упражнение с листочками» Р. Рустамова; • «Колобок», р. н. м.; • «Танец с листочками» А.	

	- Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. - Учить играть, используя навыки пения.	- Филиппенко; «Мишка» М. Раухвергера; «Дети и волк» М. Красева.	потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вожделения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой.
Пальчиковые игры	- Развивать внимание, речевую активность детей. - Развивать моторику движений пальцев рук.	«Прилетели гули»; «Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тики-так».	Речевое развитие: помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Кукла танцует и поет».	

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса.	- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). - Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. - Узнавать знакомые произведения. - Различать высокое и низкое звучание.	- Русские народные колыбельные песни, «Камаринская»; - р.н.п.; «Колыбельная» В. Моцарта; «Марш» П.И. Чайковского; «Вальс» С. Майкапара; «Чей домик?» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	Музыкальное развитие: познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
<i>Пение:</i> Усвоение песенных навыков.	- Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. - Учить правильно передавать		Физическое развитие: развивать

	- мелодию, сохранять интонацию. - Петь слитно, слушать пение других детей		умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. Познавательное развитие: Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. Социально-коммуникативное развитие: развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Речевое развитие: развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры.	- Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. - Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. - Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. - Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. - Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. - Развивать ловкость, подвижность, пластичность движений.	«Погуляем» Т. Ломовой; «Ритмичные хлопки» В. Герчик; «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р.н.м., обработка М. Раухвергера; «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Игра с сосульками»; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.	
Пальчиковые игры	- Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. - Активизировать словарь через пальчиковые игры.	«Мы платочки стираем»; «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка».	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой».	

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> Восприятие музыкальных	Закреплять умения слушать инструментальную музыку,	«Полька»; «Марш деревянных солдатиков»	Музыкальное развитие: развивать способность различать музыкальные

произведений. Развитие голоса.	понимать ее содержание. - Обогащать музыкальные впечатления. - Учить различать на слух песню, танец, марш. - Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. - Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. - Развивать музыкальный слух.	П. И. Чайковского; «Марш» Д. Шостаковича; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Угадай песенку», «Эхо».	звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
<i>Пение:</i> Усвоение песенных навыков.	- Развивать навык точного интонирования несложных песен. - Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. - Слышать пение своих товарищей.		Физическое развитие: совершенствовать основные виды движений. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры.	- Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. - Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. - Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. - Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. - Развивать ловкость, чувство ритма. - Учить играть с предметами.	- Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. - Хлопки, притопы, упражнения с предметами. - Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой.	Социально – коммуникативное развитие: поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками. Речевое развитие: формировать потребность делиться своими впечатлениями.
Пальчиковые игры	- Развивать мелкую моторику пальцев рук. - Продолжать учить детей сочетать	«Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики».	

	движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.		
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Угадай песенку».	

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. • Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. • Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. • Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. • Развивать внимание.	• «Ходила младшенька», р. н. п.; • «Танец» В. Благ; • «Мазурка» П. И. Чайковского; • «Камаринская» М. Глинки; • «Ау», «Подумай и отгадай».	Музыкальное развитие: приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков.	• Развивать навык точного интонирования несложных песен. • Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. • Слушать пение взрослых.		Физическое развитие: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски.	• Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. • Удерживать пару до конца	• «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой; • «Бодрый шаг» В. Герчик; • «Легкий бег» Т. Ломовой;	Социально-коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, постепенно

Игры.	• движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. • Учить танцевать в темпе и характере танца. • Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. • Развивать ловкость, внимание. • Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений.	• «Элементы танца с платочками», р. н. м., Т. Ломовой; • «Танец с платочками», р.н.м., обработка Т. Ломовой; • «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. Речевое развитие: вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.
Пальчиковые игры	• Развивать мелкую моторику. • Выполнять ритмично и интонационно выразительно.	• «Кот-мурлыка»; • «Мы платочки стираем»; • «Сорока»; • «Шаловливые пальчики».	
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	• «Игра с большой и маленькой кошкой».	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Обогащать музыкальные впечатления детей. • С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. • Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. • Учить высказываться о характере музыки.	• «Менуэт» В. Моцарта; • «Ежик» Д. Б. Кабалевского; • «Лягушка» В. Ребикова; • «Сорока» А. Лядова; • «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	Музыкальное развитие: формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и

	Развивать тембровый и звуковой слух.		характеру музыкального произведения, с предметами.
<i>Пение:</i> Усвоение песенных навыков.	- Развивать навык точного интонирования. - Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. - Узнавать знакомые песни по начальным звукам. - Пропевать гласные, брать короткое дыхание. - Петь эмоционально.		Физическое развитие: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры.	- Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. - Держать пару, не терять ее до конца движения. - Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. - Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. - Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. - Воспитывать коммуникативные качества.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Александровой; «Легкий бег» Т. Ломовой; «Птички» А. Серова; «Мотыльки» Р. Рустамова; - Упражнения с цветами; «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера; «Танец мотыльков» Т. Ломовой; «Танец цветов» Д. Кабалецкого; «Игра с матрешками», р. н. м., Р. Рустамова.	Социально - коммуникативное развитие: в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. Речевое развитие: совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи налаживать контакты друг с другом.
Пальчиковые игры	- Развивать звуковысотный слух. - Формировать понятие звуковысотности.	«Семья»; «Сорока».	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова.	

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса.	- Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать, о чем поется. - Определить характер мелодии, жанр (марш, танец, песня).	«Зима проходит» П.И. Чайковского; «Зима прошла» П.Метлова; «Праздник» М. Раухвергера; «Манная каша», Е.Макшанцева.	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений. Социально – коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Речевое развитие: различает понятия «темп», «динамика», пересказывает содержание сказки, драматизирует эпизоды сказки. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Использовать свои модели цветов в украшении зала.
<i>Пение:</i> Усвоение песенных навыков.	Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух.	Упражнение «Паровоз».	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры.	- Познакомить с песней. - Учить петь мелодию на слог «ля». - Учить узнавать песню по вступлению, начинать и заканчивать пение одновременно. - Учить узнавать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. - Петь соло, подгруппой.	«Солдатский марш», Р.Шуман; «Дудочка», Т.Ломовой; - Спортивный марш. Чешская нар. мел.; «Пляска с платочками», р.н.м.; «Пляска с шарами»; - р.н.м. Полянка; - Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п.	
Пальчиковые игры.	- Ходить под музыку бодро, размахивая руками. - Различать 2-х частную форму. - Ходить спокойно в любом направлении, 2 ч. - играть на дудочке.	«Две тетери»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка».	
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком.	«Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличевой.	

	• Совершенствовать бег врассыпную. • Следить за осанкой, мягким движением рук.		
--	---	--	--

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Прочитать стихотворение Л. Фрухтмана. Определить характер пьесы. • Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ.	«Шуточка» В.Селиванова	Физическое развитие: продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков.	• Протягивать длинные звуки.	«Летчик», попевка Е.Тиличевой.	Социально-коммуникативное развитие: развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.	• «Лошадки» Л.Банниковой; • Хорватская нар. мелодия, обр. В.Герчик; • «Жучки», Венгерская нар.мелод. обр. Л. Вышкарева; • «Пляска в хороводе», р.н.м. «Калинка»; • Помирились», муз. Т. Вилькорейской; • Игра «Белые гуси» М. Красева; • «Дождик на дорожке» Е. Антипиной.	Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными
Пальчиковые игры	• Учить ходить врассыпную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться.	• «Коза»; • «Семья»; • «Тики – так»;	Познавательное развитие: развивать образные представления.

	• Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. • Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. • Бегать легко с мячом, кружиться на носочках. • Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук.	• «Две тетери».	
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. • Изменять движения под музыку: ходить по кругу, придумывая движения.	Песня по выбору.	

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса.	Самостоятельно определять жанр. Определять характер, отобразить в движении.	«Маленькая полька» Д. Кабалевский; «Ах, вы, сени», р.н.п.	Физическое развитие: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо развивать самостоятельность, творчество; развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинить свои интересы, интересам всего коллектива Самостоятельно придумывать сюжеты игр.
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	- Узнать песню по вступлению. - Начинать и заканчивать пение одновременно. - Петь хором, соло, цепочкой. - Петь спокойно.	«Зайчик» М. Старокадомского; «Хохлатка» М.Красева.	Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры.	Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку.	«Марш», «Погуляем» Л. Макшанцева «Пляска с платочками», р.н.п. «Утушка луговая»; «Полянка»; - Хоровод «Мы на луг ходили» А. Филиппенко; - Игра «Черная курица», чешская нар. мел.	
Пальчиковые игры	Учить двигаться непринужденно.	«Овечки»;	

		• «Коза»; • «Сорока»; • «Кот-мурлыка».	Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Знакомые песни	

СРЕДНЯЯ ГРУППА:

Задачи музыкального развития детей пятого года жизни

1. Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально - эстетические потребности. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать регистры по высоте, развивать у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно.
3. Совершенствовать танцевальные движения детей; пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и перетопы, выставление каблучка, носочка.
4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. • Развивать музыкальную отзывчивость. • Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалева, Чайковского. • Развивать звуковысотный слух.	• «Весело-грустно» Л. В. Бетховена; • «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана; • «Клоуны» Д. Кабалева; • «Петрушка», «Паровоз» И. Карасевой.	Безопасность: рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх Социально – коммуникативное развитие: учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. • Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. • Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.		
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. • Передавать в движении характер музыки. • Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами • Воспитывать коммуникативные качества.	• «Ходьба разного характера» М. Робера; • «Элементы танцев»; «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой; • «Танец с листьями» А.Филиппенко;	
Пальчиковые игры	• Выполнять ритмично упражнения. • Развивать мелкую моторику пальцев	• «Янка» бел.н.м; • «Игра с листьями» М. Красева;	

	рук. Формировать эмоциональный настрой.	«Делай, как я», английская народная песня; «Побежали вдоль реки»; «Кот Мурлыка»; «Бабушка»; «Мы платочки постираем».	
Музыкально – игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Я поля, поля лук» Е. Тиличевой.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н.Г. Кононовой.	

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса.	- Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. - Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. - Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалева - Развивать звуковысотный слух. - Различать низкий и высокий регистр.	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалева; «Пьеска» Р. Шумана; «Новая кукла» П.И. Чайковского; «Чей это марш?» Г. Левковича; «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой.	Социально – коммуникативное развитие: учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. Физическое развитие: учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Расширять голосовой диапазон. • Учить петь естественным голосом, подводить к акцентам. • Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.		
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Учить передавать в движениях характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения. • Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму. • Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	• «Элементы хоровода» А. Филиппенко; • «Элементы танцев» Н. Вересокиной; • «Упражнение с листочками, зонтиками» В. Костенко; • «Танец с листьями» А. Филиппенко; • «Танец рябинок» Н. Вересокиной; • «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия; • «Солнышко и тучка» Л. Комиссаровой; • «Делай, как я» англ. н. песня.	
Пальчиковые игры	• Соотносить движение пальцев с текстом. • Развивать воображение.	• «Раз, два, три»; • «Побежали вдоль реки»; • «Прилетели гули»; • «Семья».	
Музыкально – игровое творчество	• Учить передавать игровыми движениями образ кошки.	«Вальс кошки» В. Золотарева.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. • Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой.	

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса.	- Продолжать развивать музыкальное восприятие. - Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. - Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. - Развивать музыкальную память.	«Во поле береза стояла» русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П.И.Чайковского; «Полька» С. Майкапара; «Кто в домике живет» Н. Ветлугиной; «Угадай песенку» Г. Левкодимова.	Физическое развитие: Учить правильному обращению с музыкальными инструментами. Социально – коммуникативное развитие: учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений.
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. - Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. - Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян.	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры.	- Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг. - Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы. - Развивать способности	«Зайчик, ты зайчик» р.н.п; «Поскоки» Т. Ломовой; - элементы танцев, «элементы хоровода», р.н.п; «Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера; «Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»). «Ловишка» Й. Гайдна; «Дети и медведь» муз. В. Верховинца.	

	эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма		
Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух, память, чувство ритма, выразительность.	«Капуста»; «Раз, два, три»; «Тики – так»; «Прилетели гули».	
Музыкально – игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Дедушка Егор».	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.	

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса.	- Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. - Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского; «Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой; «Гармошка и балалайка» И. Арсеева.	Социально – коммуникативное развитие: учить в театральной игре выделять речь персонажей с помощью интонации.
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение	По выбору музыкального руководителя.	

•	• других детей, петь без крика, в умеренном темпе. • Совершенствовать творческие проявления.		
Музыкально-ритмические движения: • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения. • Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод. • Вызывать эмоциональный отклик. • Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	• «Бодрый и тихий шаг» М. Робера; • «Танцевальный шаг» В. Золотарева; • «Придумай движения», «Элементы танцев»; • «Танец сказочных героев»; Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой; • «Танец медведей» Е. Каменоградского; • «Танец зайцев» Е. Тиличевой; • «Вальс снежинок», «Игра со снежками», «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой; • Игра «Санки» муз. Т. Сауко.	
Пальчиковые игры	• Развивать память, фантазию.	• «Снежок»; • «Капуста»; • «Раз, два, три».	
Музыкально – игровое творчество	• Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	• «Зайцы и медведь» (игра) Н. Римский –Корсаков; • «Медведь» В. Ребикова.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Совершенствовать ритмический слух.	• «Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра).	

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса.	- Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. - Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского - Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки. - Совершенствовать звуковысотный слух.	«Марш» Д. Шостаковича; «Вальс» П. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса; «Строим дом» муз. М. Красева; «Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. Ветлугиной.	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише. - Совершенствовать творческие проявления.	«Строим дом» муз. М. Красева; «Поздоровайся» (вокальная импровизация).	Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально – художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству. Развивать умение сравнивать характер музыкальных произведений.

Музыкально-ритмические движения: - Упражнения. - Пляски.	- Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения. - Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.	- Улыбка»; «Хороводный шаг» р.н.м.; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; Элементы танца; «Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка».	
Игры	- Приобщать к русской народной игре. - Вызывать желание играть.	«Рождественские игры»; «Дети и медведь» муз. В. Верховинца.	
Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Овечка»; «Снежок»; «Капуста»; «Кот - Мурлыка».	
Музыкально – игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» Б. Савельева	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	Волшебные баночки».	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Обогащать музыкальные впечатления. • Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, определять характер. • Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	• «Куры и петухи» К. Сен-Санса; • «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский; • «Кукушка» М. Красева; • «Моя Россия» муз. Г.Струве; • «Смелый наездник» муз. Р.Шумана; • «Колыбельная» А. Гречанинова;	Познавательное развитие: рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. • Учить петь дружно. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, слушать пение других. • Совершенствовать творческие проявления.	• «Мы – солдаты» муз. Ю. Слонова.	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски	• Учить двигаться под музыку в соответствии с характером. Изменять характер шага с изменением громкости звучания. Свободно владеть предметами, выполнять движения по тексту. • Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару,	• «Упражнения с цветами» В. Моцарта; • «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова; • «Танец с цветами» В. Жубинской; • «Зайка» р.н.п в обр. Н. Римского-Корсакова; • Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко;	

	свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.		
Игры	• Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	• «Собери цветы» Т. Ломовой; • «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера.	
Музыкально – игровое творчество	• Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. • Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	• «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова).	
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Совершенствовать ритмический слух.	• «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра).	

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса.	- Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства. - Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2.	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.	Социально-коммуникативное развитие: формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений.
<i>Пение</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. - Развивать умение ориентироваться в свойствах звука		
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения. - Пляски.	- Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. - Совершенствовать умение водить хоровод. - Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс.	«Жучки» венг.н.м.; «Марш» муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича; «Весенний хоровод» украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова.	

Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик» муз. М. Магиденко.	
Пальчиковые игры	Развивать активность, уверенность. Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры.	«Два ежа»; «Шарик»; «Барабанщик»; «Тики – так».	
Музыкально – игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни.	Инсценировка песни по выбору.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	Песня по выбору.	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского; «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского;	Физическое развитие: знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни; учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе.

<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.		
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски.	• Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки. • Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик).	• «Марш» Р. Руденской; • «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; • «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; • «Поскоки» Т. Ломовой; • «Янка», белорусская народная мелодия.	
Игры	• Воспитывать интерес к русским народным играм.	• «Пасхальные игры».	
Пальчиковые игры	• Развивать моторику пальцев рук через игру. • Активизировать словарь через пальчиковые игры.	• «Два ежа»; • «Барабанщик»; • «Шарик»; • «Капуста».	
Музыкально – игровое творчество	• Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	• «Веселые лягушата» муз. и сл. Ю. Литовко; • «Танец лягушек» муз. В. Витлина.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	Песня по выбору	

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса	- Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. - Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. - Учить различать жанры музыки.	«День Победы» «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта.	Познавательное развитие: рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. Учить эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне Социально – коммуникативное развитие: развивать умения интонационно выделять речь персонажей произведений о войне.
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе; передавать характер песни; петь без сопровождения, песни разного характера - Придумывать мелодию.		
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения. - Пляски.	- Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. - Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. - Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	«Жучки» венг.н.м.; «Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличеева; «Элементы хоровода» р.н.м.; «Всадники» В.Витлина; «Всех на праздник мы зовем».	

Игры	• Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. • Совершенствовать двигательные навыки. • Учить изменять голос.	• «Жук», «Сороконожка»; • «Узнай по голосу» муз. Е Тиличевой; • «Выходи, подружка» польс.н.п.	
Пальчиковые игры	• Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова. • Формировать развитие мелкой моторики.	• «Замок»; • «Кот-Мурлыка»; «Шарик»; • «Тики-так».	
Музыкально – игровое творчество	• Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	• «Кузнечик» муз. В.Шаинского; • «Веселые лягушата» Ю. Литовко.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	• Знакомые песни.	

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА:

Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.
3. Знакомить детей с жанрами музыки.
4. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями.
5. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).
6. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения.
7. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп.
8. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
9. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра).
10. Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах.
11. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
12. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию.
13. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество.
14. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха.	• Развивать образное восприятие музыки. • Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. • Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. • Воспитывать интерес к классической музыке • Совершенствовать музыкально - сенсорный слух. • Учить различать ритм.	• «Мелодия» К. В. Глюка; • «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; • «Цыганская мелодия» А. Дворжака; • «Порыв» Р. Шумана; • «Шутка» И. С. Баха • «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; • «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой.	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально – коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями. Речевое развитие: развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков • Песенное творчество	• Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни. • Учить импровизировать простейшие мелодии.	• «С добрым утром», «Гуси» муз. и сл. Т. Бырченко.	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски.	• Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки. • Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	• Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Кресева, Ю. Чичкова; «Расчечка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой • «Танец с листьями».	
Игры	• Учить проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку.	• «Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского.	

	Воспитывать коммуникативные качества	.	
Пальчиковые игры	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.	«Мама»; «Мы делили апельсин».	
Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин.	«Улица» Т. Ломовой	
Игра на металлофоне	Имитировать движение машин.	«Улица» Т. Ломовой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова).	

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса и слуха.	- Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. - Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. - Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. - Учить различать динамику (тихое и громкое звучание). - Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки.	«Шутка» И.-С.Баха; «Юмореска» П.И. Чайковского; «Юмореска» Р.Щедрин; «Сонаты» В.А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С.С. Рахманинова «Наше путешествие» Н.Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова.	Физическое развитие: Учатся двигаться под музыку ритмично с разнообразным характером музыки. Социально – коммуникативное развитие: развивать способность эмоционально откликаться на музыку, на музыкальную игру, проявлять музыкальную отзывчивость. Познавательное развитие: знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров.
<i>Пение:</i> Усвоение песенных навыков.	- Формировать навыки пения без напряжения, крика. - Учить правильно передавать	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А.	

• Песенное творчество.	мелодию, сохранять интонацию. • Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	Барто.	
Музыкально-ритмические движения: • Упражнения. • Пляски.	• Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре. • Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки.	• «Казачий шаг» А.Дудника; • «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; • элементы танцев под муз. Т. Ломовой; • «Вальс с листьями» А. Петорова; • «Казачий танец» А. Дудника; • «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко.	
Игры	• Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества.	• Урожай» муз. Ю. Слонова сл. В. Малкова и Л. Некрасовой.	
Пальчиковые игры	• Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.	• Замок – чудак»; • «Мама».	
Музыкально-игровое творчество	• Импровизировать в пляске движения медвежат.	• Пляска медвежат»М. Красева.	
Игра на металлофоне	• Побуждать самостоятельно, подбирать попевки.	• «Веселые гуси».	
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Учить инсценировать любимые песни.	• «Заинька – серенький» р.н.п. обр. Римского – Корсакова.	
Праздники и развлечения	• Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	• Праздник осени; • День пожилого человека.	

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса и слуха.	- Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. - Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. - Развивать музыкально-сенсорный слух.	«Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; «Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной.	Физическое развитие: развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Социально – коммуникативное развитие: развивать способность эмоционально откликаться на происходящее. Познавательное развитие: учить переносить накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; созерцать красоту окружающего мира.
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков - Песенное творчество	- Учить: вокально - хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. - Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. - Учить импровизировать простейшие мелодии.	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко.	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения - Пляски	- Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. - Учить работать над	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», р.н. м. «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», р.н.м., обр. Т. Ломовой; - элементы менуэта, шаг менуэта	

	выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца.	под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»); • «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; • Хоровод «Елка» муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; • «Вальс» П. И. Чайковского.	
Игры	• Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	• «Охотники и зайцы» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; • «Передай снежок» С. Соснина; • «Найди себе пару» л.н.м., обр. Т. Попатенко.	
Пальчиковые игры	• Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику.	• «В гости»; «Мама»; «Замок – чудак»; «Два ежа».	
Муз.-игровое творчество	• Побуждать к игровому творчеству.	• «Полька лисы» В. Косенко.	
Игра на металлофоне	• Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу.	• «Кап–кап–кап» румынс.н.п.	
Сам. муз. деятельность	• Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий.	• «На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова.	

ДЕКАБРЬ

Формы организации	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных
-------------------	--------------------	-----------	----------------------------

музыкальной деятельности			областей
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха.	• Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. • Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. • Развивать представления о регистрах. • Совершенствовать восприятие основного звука.	• Колыбельные рус. и заруб. композиторов: «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; • «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, сл. нар.; • «Вдоль по Питерской»; • «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; • «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; • «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко.	Физическое развитие: учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Социально – коммуникативное развитие: учить соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Речевое развитие: учить владеть слушательской культурой. Познавательное развитие: познакомить с музыкальными жанрами (опера, балет), а также с профессиями: пианист, композитор, певец, балерина.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. • Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. • Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	• «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто.	

Музыкально-ритмические движения: • Упражнения. • Пляски.	• Учить ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения, делать подскоки, ритмично выполнять движение «ковырялочка». • Учить легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки; определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии; определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. • Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.	• Марш из к/ф «Веселые ребята», «Цирковые лошади» муз. М. Красева; • «Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись; • «Ковырялочка» любая плясовая мелодия «Элементы танцев»; • «Смени пару» музыка «Берлинская полька»; • Вальс «Снежинки» муз. П.И. Чайковского; • «Полька» муз. Сметаны; • «Танец ткачей» С. Токарезов.	
Игры	• Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	• Игра «Котик и козлик» р.н.м; • Игра «Гномы» муз. Э. Грига; • «В пещере горного короля».	
Пальчиковые игры	• Развивать память, интонационную выразительность	• «Гномы»; «Мама»; «Замок – чужак»; «В гости».	
Музыкально-игровое творчество	• Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	• «Придумай песенку».	
Игра на металлофоне	• Учить подбирать знакомые попевки.	• По выбору музыкального руководителя исходя из возможностей детей.	
Самостоятельная музыкальная	• Использовать знакомые песни вне	• «Бабка-Ежка», русская народная	

деятельность	занятий	игровая песенка.	
--------------	---------	------------------	--

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса и слуха.	- Учить определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. - Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. - Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. - Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля; «Труба и барабан» Е. Тиличевой; «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой; «Чудеса» Л. Комиссаровой.	Физическое развитие: учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Социально – коммуникативное развитие: общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. Соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Познавательное развитие: учить проявлять интерес к музыке как средству самовыражения. Речевое развитие: развивать диалогическую речь, учить задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса.
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. - Совершенствовать элементы балльных танцев. - Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. - Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Мишка» муз. Т. Бирченко, сл. А. Барто.	

Музыкально-ритмические движения: - Упражнения. - Пляски.	- Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. - Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. - Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	- Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И Чайковского; «Хоровод» Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой; «Менуэт», «Вальс» П. Чайковского; - хоровод «Елка-елочка» Т. Попатенко; «Танец гномов», фрагмент из музыки Ф. Черчилля; «Танец эльфов» Э. Григ; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица».	
Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	«Долгая Арина»; «Тетера»; «С Новым годом» р. н. мелодии, прибаутки.	
Пальчиковые игры	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально слова.	«Утро настало»; «Мама»; «В гости».	
Музыкально -игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Придумай перепляс» (импровизация под р.н.м.).	
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» муз. Е. Тиличевой сл. М. Лолинова.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка-Ежка», русская народная игра.	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса и слуха.	- Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. - Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа. - Совершенствовать восприятие основных свойств звука. - Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. - Закреплять представление о регистрах.	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», р.н. песня. «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной.	Познавательное развитие: сравнивают одинаковые темы в различных произведениях; обладают навыками несложных обобщений. Речевое развитие: используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения.
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание. - Учить придумывать свои мелодии к стихам.	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко.	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения. - Пляски.	- Закреплять элементы вальса. - Учить: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и	- Элементы вальса под муз. Е. Тилищевой; - пьеса «Росинки»; - Танец «Чик и Брик»; «Вальс с цветами и шарами» Е.	

	самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары). • Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. • Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.	Тиличевой; • «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; • «Танец оживших игрушек»; • «Танец со шляпками»; • «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т.Агаджановой.	
Игры	• Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. • Воспитывать интерес к русским народным играм	• «Плетень», р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; • «Гори, гори ясно», р.н.м., обр. Р. Рустамова; • «Грачи летят».	
Пальчиковые игры	• Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	• « Мостик»; • «Утро настало»; • «Замок – чудак»; • «В гости».	
Музыкально -игровое творчество	• Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	• «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация).	
Игра на металлофоне	• Исполнять знакомые попевки на металлофоне	• «Василек» р.н.п.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Учить использовать русские народные игры вне занятий.	• «Капуста», русская народная игра.	

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха.	• Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. • Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению. • Совершенствовать восприятие основных свойств звука. • Закреплять представления о регистрах. • Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	• «Ночью» Р. Шумана; • «Вечер» С.С. Прокофьева; • «Осень» П.И. Чайковский, А. Вивальди; • «Зима» Ц. Кюи; • «Тройка», «Зима» Г.В. Свиридов; • «Зима» А. Вивальди; • «Гроза» Л.В. Бетховен; • «Веселый поезд» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной; • «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н.Г. Кононовой.	Физическое развитие: определяют общее настроение, характер музыкального произведения различают его части и варианты интерпретации, различают характер мелодии и передают его в движении. Социально – коммуникативное развитие: эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми. Познавательное развитие: передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без. • Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	• «Придумай песенку» (импровизация).	

Музыкально-ритмические движения: - Упражнения. - Пляски.	- Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении. - Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. - Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять балльные танцы.	«Улыбка» - ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; - шаг с притопом под р.н. м. «Из под дуба», «Полянка»; - расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой «Полонез» муз. Ю. Михайленко; - хоровод «Прощай, Масленица!» р.н.п.	
Игры	- Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. - Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова.	
Пальчиковые игры	Учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику	«Паук»; «Мостик»; «Замок – чужак»; «Кот мурлыка».	
Муз.-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	«Котик и козлик» муз. Е. Тиличевой сл. В. Жуковского.	
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова	

Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация).	
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица».	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса и слуха.	- Учить различать средства музыкальной выразительности; определять об-разное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. - Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. - Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. - Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. - Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М.П. Мусоргского; «Океан – море синее» Н.А. Римского – Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик»; «Фея Карабос», Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского; «Ритмичное лото», «Угадай по ритму» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной.	Физическое развитие: умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложные музыкальные ритмические рисунки. Социально – коммуникативное, познавательное развитие: делают первые попытки элементарного сочинительства музыки; владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально – художественной деятельностью. Регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения. Художественное творчество: инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх.
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Продолжать воспитывать интерес к р.н.п.; любовь к Родине. - Развивать дикцию, артикуляцию. - Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без. - Придумывать собственную мелодию в ритме марша.	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой.	

Музыкально-ритмические движения: - Упражнения. - Пляски.	- Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. - Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. - Воспитывать коммуникативные качества.	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж. Люли; «Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами», «Танец кукол» И. Ковнера.	
Игры	- Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. - Воспитывать коммуникативные качества.	«Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова.	
Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	«Сороконожка»; «Паук»; «Мостик».	
Муз.-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова.	
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импровизация).	
Праздники и развлечения	- Совершенствовать художественные способности. - Воспитывать здоровый образ жизни.	- День здоровья. - Пасха.	

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса и слуха.	- Учить различать средства музыкальной выразительности; определять об-разное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. - Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. - Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. - Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. - Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. - Различать высоту звука, тембра.	«Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И-С. Бах; «Концерт» А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром»; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.А. Моцарт «Музыкальное лото», «На чем играю» Н.Г. Кононовой.	Познавательное развитие: имеют представления о некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира. Физическое развитие, художественное творчество: эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку. Речевое развитие: проявляют интерес к музыкальным произведениям; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой. Социально – коммуникативное развитие: проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников.
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Развивать дикцию, артикуляцию. - Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. - Воспитывать интерес к р.н.п., любовь к Родине. - Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» муз. Г. Зингера сл. А. Шибицкой.	

Музыкально-ритмические движения: • Упражнения. • Пляски.	• Знакомить с шагом и элементами полонеза. • Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли. • Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	• «Спортивный марш» В. Соловьева – Седого; • «Баба-Яга» муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; • «Боковой галоп» муз. Ф. Шуберта; • «Контраданс» И.С. Баха; элементы разученных танцев. • «Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского сл. М. Пляцковского; • «Танец разбойников» Г. Гладкова; • «Танец с шарфами» Т. Суворова.	
Игры	• Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. • Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	• «Кто быстрее?» Т. Ломовой; • «Игра с цветами» В. Жубинской; • «Игра в дирижера» муз. А. Фаталла, сл. В.Сермернина.	
Пальчиковые игры	• Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами	• «Пять поросят».	
Муз.-игровое творчество	• Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	• «Пошла млада за водой» р.н.п.	
Игра на металлофоне	• Совершенствовать навыки игры	• Знакомые попевки.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Побуждать к игровым импровизациям	• «Допой песенку» (импровизация).	

2.3. Перспективное планирование праздников и культурно – досуговых мероприятий в возрастных группах компенсирующей направленности для детей с ТНР ГБДОУ № 49 на 2024-2025 уч. год

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников; умений радоваться и доставлять радость другим своим творчеством .

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

План культурно – досуговых мероприятий для детей от 3-х до 4-х лет на 2024-2025 уч. год.

Месяц	Название мероприятия	Вид мероприятия
Сентябрь	«Бал в честь Принцессы Лакомки»	Культурно – досуговое мероприятие ко Дню Знаний
	«Краски лета»	Музыкальный досуг
	Театрализованная постановка «Доктор Неболейкин»	Театрализованная постановка
	«Страна дорожных знаков»	Культурно – досуговое мероприятие по тематике ПДД
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
Октябрь	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
	«Мои любимые игрушки»	Культурно – досуговое мероприятие

	«Прощание с Осенью»	Музыкальный досуг
Ноябрь	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
	«Любимые песни В. Шаинского»	Музыкальный досуг
	«День Матери»	Культурно – досуговое мероприятие
Декабрь	«Вырастала ёлочка на горе»	Кукольный спектакль
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
Январь	«До свидания, ёлочка!»	Музыкальный досуг
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
	«В гостях у тётушки Зимы»	Культурно – досуговое мероприятие
Февраль	«Мой папа самый сильный»	Культурно – досуговое мероприятие
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
Март	«Надо, надо умываться по утрам и вечерам»	Культурно – досуговое мероприятие
	«Русские народные музыкальные инструменты»	Музыкальный досуг
Апрель	«Этикет для малышей»	Культурно – досуговое мероприятие
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
	«Мы – артисты»	Культурно – досуговое мероприятие с постановкой «спектакля» с участием детей
	«Танцевальный калейдоскоп»	Музыкальный досуг
Май	«Правила дорожные знаем на отлично!»	Культурно – досуговое мероприятие по тематике ПДД
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа

**План культурно – досуговых мероприятий
для детей от 4-ти до 5-ти лет
на 2024-2025 уч. год.**

Месяц	Название мероприятия	Вид мероприятия
Сентябрь	«Бал в честь Принцессы Лакомки»	Культурно – досуговое мероприятие ко Дню Знаний
	«Краски лета»	Музыкальный досуг
	Театрализованная постановка «Доктор Неболейкин»	Театрализованная постановка
	«Страна дорожных знаков»	Культурно – досуговое мероприятие по тематике ПДД
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
Октябрь	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
	«Если рядом никого ...»	Культурно – досуговое мероприятие
	«Прощание с Осенью»	Музыкальный досуг
Ноябрь	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
	«Любимые песни В. Шаинского»	Музыкальный досуг
	«День Матери»	Культурно – досуговое мероприятие
Декабрь	«Вырастала ёлочка на горе»	Кукольный спектакль
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
Январь	«До свидания, ёлочка!»	Музыкальный досуг
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
	«В гостях у тётушки Зимы»	Культурно – досуговое мероприятие
Февраль	«Поиграем с папой»	Культурно – досуговое мероприятие
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
Март	«Любимые стихи А. Барто»	Культурно – досуговое мероприятие
	«Русские народные	

	музыкальные инструменты»	Музыкальный досуг
Апрель	«В стране звуков»	Культурно – досуговое мероприятие
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
	«Мы – артисты»	Культурно – досуговое мероприятие с постановкой «спектакля» с участием детей
	«Танцевальный калейдоскоп»	Музыкальный досуг
Май	«Правила дорожные знаем на отлично!»	Культурно – досуговое мероприятие по тематике ПДД
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа

**План культурно – досуговых мероприятий
для детей от 6-ти до 7-ми лет
на 2024-2025 уч. год.**

Месяц	Название мероприятия	Вид мероприятия
Сентябрь	«Бал в честь Принцессы Лакомки»	Культурно – досуговое мероприятие ко Дню Знаний
	«Краски лета»	Музыкальный досуг
	Театрализованная постановка «Доктор Неболейкин»	Театрализованная постановка
	«Страна дорожных знаков»	Культурно – досуговое мероприятие по тематике ПДД
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
Октябрь	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
	«Путешествие в страну Гигиению»	Культурно – досуговое мероприятие
	«Прощание с Осенью»	Музыкальный досуг
Ноябрь	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
	«Я люблю мою Россию»	Музыкальный досуг

	«День Матери»	Культурно – досуговое мероприятие
Декабрь	«Зимушкины игры»	Игровая программа
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
Январь	«До свидания, ёлочка!»	Музыкальный досуг
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
	«... и вот сама идёт Волшебница-Зима»	Литературно – музыкальная гостиная
	«День снятия блокады Ленинграда»	Торжественное мероприятие
Февраль	«Самый лучший папа»	Культурно – досуговое мероприятие
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
Март	«Счастливый случай»	Игровая программа совместно с родителями
	«Русские народные музыкальные инструменты»	Музыкальный досуг
Апрель	«Космические приключения»	Культурно – досуговое мероприятие
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
	«День Победы – праздник доблести и отваги»	
Май	«Правила дорожные знаем на отлично!»	Культурно – досуговое мероприятие по тематике ПДД
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа

План проведения праздников в 2024 – 2025 уч. году

Вторая младшая группа: Праздник, посвященный проходам Осени (*октябрь*); Новогодний праздник (*декабрь*); праздник, посвященный Дню 8 Марта (*март*).

Средняя группа: Праздник, посвященный проходам Осени (*октябрь*); Новогодний праздник (*декабрь*); праздник, посвященный Дню 8 Марта (*март*).

Подготовительная к школе группа: Праздник, посвященный проходам Осени (*октябрь*); Новогодний праздник (*декабрь*); праздник, посвященный Дню 8 Марта (*март*); Выпускной из детского сада (*май*).

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями на 2024-2025 гг.

Содержание	Формы работы	Месяц проведения
«Музыкальное развитие детей»: - Смотр музыкальных уголков в группах. - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара.	- Педагогический час. - Групповая консультация. - Индивидуальная консультация.	Сентябрь
«Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе»: - Что должны знать и уметь дети вашей возрастной группы. - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор музыкального репертуара.	- Круглый стол. - Консультация. - Папка – раскладушка.	Октябрь
«Роль воспитателя в восприятии музыки детьми»: - Программа «Музыкальные шедевры». - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара.	- Индивидуальная консультация. - Консультации. - Папка – раскладушка.	Ноябрь
«Как методически правильно провести праздник»: - Роль ведущего на празднике. - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара.	- Консультации. - Педагогический час. - Групповая консультация.	Декабрь
«Значение музыкально – дидактических игр»:	- Педагогический час. - Групповая	Январь

• Использование музыкальных дидактических игр в группе. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара.	консультация.	
«Роль воспитателя в развитии музыкально – ритмических движений у детей»: • Использование ритмопластики А.И. Бурениной. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара.	• Практические занятия.	Февраль
«Роль воспитателя в развитии голоса у детей»: • Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара.	• Групповые консультации. • Практические занятия. • Педагогический час.	Март
«Театральная неделя»: • Как смотреть и оценивать спектакль. • Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара.	• Групповые консультации. • Практические занятия. • Педагогический час.	Апрель
• Игры и хороводы на прогулке. • Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов. • Анализ музыкальной деятельности за год.	• Групповые консультации. • Практические занятия. • Педагогический час.	Май

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ, ПРОФИЛЬНЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ

<i>МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ</i>		
Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей, формирование начала музыкальной культуры; восприятия музыки, ее образов и формировании на этой основе навыков выразительных движений.		
<i>ВОСПИТАТЕЛИ</i>	<i>УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД</i>	<i>ИНСТРУКТОР ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ</i>
Использование разнообразного музыкального материала в различных режимных моментах, участие в проведении праздников, культурно – досуговых мероприятиях.	• улучшение координации движений, мелкой и общей моторики; • развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса); • запоминание и воспроизведение ритма; • развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата; • развитие слухового внимания, памяти.	Развитие физических качеств и двигательных навыков: крепость мышц, ловкость, координация движений и т.д.

2.5. Формы сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями (законными представителями) воспитанников. Родители (законные представители) должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей культуры ребёнка. Их должен интересовать процесс его культурного роста. Но для этого с родителями должна проводиться определённая работа, в процессе которой необходимо добиться, чтобы они стали проводниками культурного становления ребёнка,

умело поддерживать его интерес к культурному наследию и нашего, и других народов.

Таковыми формами могут быть:

- консультации для родителей;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним);
- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);
- создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания.
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия с родителями:

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники, досуги для детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день»: индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций.
- Создание домашней фонотеки.

**Перспективный план работы с родителями (законными
представителями) групп компенсирующей направленности
для детей с ТНР
на 2024-2025 уч. год**

Группа Месяц	Вторая младшая группа	Средняя группа	Подготовительная к школе группа
Сентябрь	1. Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью выявления музыкально заинтересованных семей. 2. Посещение групповых родительских собраний с выступлением «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».		
Октябрь	Стеновая информация «Внешний вид детей на музыкальных занятиях».	Стеновая информация «Зачем ребенку нужна музыка?»	Стеновая информация «Отдавать ли ребёнка в музыкальную школу?»
Ноябрь	Стеновая информация «Раннее развитие музыкальных способностей детей.»	Стеновая информация «Значение пения и охрана голоса ребёнка».	Стеновая информация «Музыка и развитие личности».
Декабрь	Стеновая информация «Музыкальные игры с ребёнком дома».	Стеновая информация «Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей дошкольников».	Стеновая информация «Новогодние чудеса или как укрепить веру в Деда Мороза».
Январь	Стеновая информация «Слушаем музыку вместе с мамой».	Стеновая информация «Роль семьи в музыкальном развитии ребёнка».	Стеновая информация «Знакомство с музыкальной культурой».
Февраль	Папка -поздравление «Папа, мама, я – дружная семья».	Стеновая информация «Волшебная сила музыки».	Стеновая информация «Воспитание патриотических чувств посредством музыки».

Март	Стендовая информация «Развитие ритмических способностей детей».	Стендовая информация «Народные праздники и их значение в жизни ребёнка – дошкольника».	Стендовая информация «Наш музыкальный народ».
Апрель	Стендовая информация: «Влияние классической музыки на психоэмоциональное развитие детей дошкольного возраста».	Стендовая информация: «Музыка – целитель не только души, но и тела ребёнка».	Стендовая информация: «Музыкотерапия как средство стабилизации психоэмоционального состояния ребенка».
Май	Выступление на групповых родительских собраниях по результатам работы по музыкальному развитию детей за год во всех возрастных группах.		

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план музыкального развития в возрастных группах компенсирующей направленности для детей с ТНР ГБДОУ детского сада № 49 на 2024-2025 уч. год

Возраст детей	Группа	Общее кол-во занятий	Ко-во занятий в неделю	Продолжительность
от 3-х до 4-х	Вторая младшая	72	2	15 минут
от 4-х до 5-ти	Средняя группа	72	2	20 минут
от 6-ти до 7-ми	Подготовительная к школе	72	2	30 минут

3.2. График работы и расписание работы музыкального руководителя ГБДОУ детского сада № 49 на 2024-2025 уч. год

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
08.00-13.00	08.00-13.00	13.00-17.00	08.00-13.00	08.00-13.00
08.00-08.30 – подготовка и проведение утренней гимнастики 08.30-08.50 – участие в режимных моментах 08.50-09.20 – подготовка атрибутов к занятию 09.20-09.30 – фронтальное занятие (<i>первая младшая группа</i>) 09.30-10.10 – подготовка атрибутов к занятию 10.10-10.30 – фронтальное занятие (<i>средняя группа</i>) 10.30-11.30 – просмотр методической литературы, работа с детьми индивидуально 11.30-12.00 – работа с детьми по подгруппам, наблюдение за детским творчеством 12.00-13.00 – оснащение педагогического процесса, предметно – развивающей среды в группах (музыкальные уголки)	08.00-08.30 – подготовка и проведение утренней гимнастики 08.30-09.20 – участие в режимных моментах 09.20-09.50 – подготовка атрибутов к занятию 09.50-10.05 – фронтальное занятие (<i>вторая младшая группа</i>) 10.05-10.20 – подготовка атрибутов к занятию 10.20-10.50 – фронтальное занятие (<i>подготовительная к школе группа</i>) 10.50-12.00 – работа с детьми по подгруппам и индивидуально, наблюдение за детским творчеством 12.00-13.00 – оснащение педагогического процесса, предметно – развивающей среды в группах (музыкальные уголки)	13.00-14.00 – консультации для воспитателей 14.00-15.00 – просмотр литературы к праздникам, составление сценариев, подбор атрибутов к культурно – досуговым мероприятиям 15.00-15.10 – проведение бодрящей гимнастики) ВЕЧЕРА ДОСУГА: 15.20-15.40 – <i>средняя группа</i> 15.55-16.10 – <i>вторая младшая группа</i> 16.20-16.50 – <i>подготовительная к школе группа</i>	08.00-08.30 – подготовка и проведение утренней гимнастики 08.30-08.50 – участие в режимных моментах 08.50-09.20 – подготовка атрибутов к занятию 09.20-09.30 – фронтальное занятие (<i>первая младшая группа</i>) 09.30-10.10 – подготовка атрибутов к занятию 10.10-10.30 – фронтальное занятие (<i>средняя группа</i>) 10.30-11.30 – просмотр методической литературы, работа с детьми индивидуально 11.30-12.00 – работа с детьми по подгруппам, наблюдение за детским творчеством 12.00-13.00 – оснащение педагогического процесса, предметно – развивающей среды в группах (музыкальные уголки)	08.00-08.30 – подготовка и проведение утренней гимнастики 08.30-09.20 – участие в режимных моментах 09.20-09.50 – подготовка атрибутов к занятию 09.50-10.05 – фронтальное занятие (<i>вторая младшая группа</i>) 10.05-10.20 – подготовка атрибутов к занятию 10.20-10.50 – фронтальное занятие (<i>подготовительная к школе группа</i>) 10.50-12.00 – работа с детьми по подгруппам и индивидуально, наблюдение за детским творчеством 12.00-13.00 – оснащение педагогического процесса, предметно – развивающей среды в группах (музыкальные уголки)

3.1. Предметно – развивающая среда по обеспечению музыкального развития в возрастных группах компенсирующей направленности для детей с ТНР

Организация музыкальной предметно – развивающей среды

Развивающая предметно – пространственная среда групп детского сада необходима детям потому, что она выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Эта среда строится на основе ведущих принципов:

1. возрастные нормы;
2. эстетичность;
3. доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ с учётом взросления дошкольников наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально дидактическими играми:

Возрастная группа	Музыкальные игрушки (перечень)	Музыкально-дидактические игры
Вторая младшая группа	- игрушки, с зафиксированной мелодией: различные органчик, балалайки и т.д. - звуковые картинки с зафиксированной мелодией; - музыкальный волчок; - погремушки; - барабаны, бубны; - дудочки; - металлофон; - набор музыкальных треугольников; - ритмические палочки; - колокольчики; - коробочки, наполненные различным сыпучим материалом.	- Развитие звуковысотного слуха: – «Где мои детки?». - Развитие музыкальной памяти: - «Чудесный мешочек». - Развитие тембрового слуха: - «В лесу». - Развитие чувства ритма: – «Прогулка». - Развитие динамического слуха: – «Весело - грустно».
Средняя группа	- металлофон; - пианино (озвученное); - барабаны, бубны; - свирель, дудка, рожок; - музыкальные молоточки; - колокольчики; - ритмические палочки, кубики, - набор музыкальных треугольников.	- Развитие звуковысотного слуха: – «Птица и птенчики, «Три медведя». - Развитие музыкальной памяти: - «Найди игрушку». - Развитие тембрового слуха: - «Угадай, на чём играю?», «Нам игрушки принесли». - Развитие чувства ритма:

		– «Что делают дети?». Развитие динамического слуха: – «Колобок», «Найди щенка». Развитие ладового чувства: «Грустный и весёлый клоун», Солнышко и тучки». Развитие восприятия музыкальных жанров: – «Что делают зайцы?»
Подготовительная к школе группа	- металлофоны; - ксилофон; - пианино (рояль); - баян, аккордеон, гармошка; - бубны, кастаньеты, маракасы, трещотки; - набор музыкальных треугольников; - набор колокольчиков; - флейта, саксофон; - арфа, балалайка.	Развитие звуковысотного слуха: – «Солнышко», «Музыкальное окошко». Развитие музыкальной памяти: - «Узнай песенку», «Волшебная пластинка». Развитие тембрового слуха: - «Определи инструмент», «Музыкальные загадки». Развитие чувства ритма: – «Весёлые подружки». Развитие динамического слуха: – «Эхо», «Найди игрушку». Развитие ладового чувства: «Музыкальная лесенка». Развитие восприятия музыкальных жанров: – «Музыкальный секрет», «Волшебная пластинка». Развитие детского исполнительского творчества: «Музыкальная поляна», «Весёлый маятник».

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

- фортепиано;
- 2 музыкальных центра;
- мультимедийное устройство и экран.

3.4. Методическое оснащение музыкального развития детей групп компенсирующей направленности для детей с ТНР

В работе используются программы и методические разработки:

- Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» (с 10 CD).
- Буренина А.И. Программа «Ритмическая мозаика» (с 4 CD).
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка».
- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду».
- Каплунова И. И., Новоскольцева И.А. «Этот чудесный ритм», «Ладушки».

Журналы:

- «Справочник музыкального руководителя».
- «Музыкальный руководитель».
- «Музыкальная палитра».
- «Дошкольное воспитание», «Колокольчик».

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен.
- Портреты композиторов.
- Иллюстрации музыкальных инструментов.
- Иллюстрации к образным танцам.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ**

Слушание.

«Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни.

«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество.

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег». А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Народные мелодии.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ЛЕТ ДО 5 ЛЕТ

Слушание.

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации.

«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилося яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски.

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением.

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество.

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябучечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ЛЕТ ДО 7 ЛЕТ

Слушание.

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество.

«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды.

«Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски.

«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы.

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

